

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Говорящие движения» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность продиктованы потребностью детей с ОВЗ и их родителями. В условиях ФГОС, дающих право на дополнительное образование граждан без ограничений, обучение хореографии позволяет этой категории детей заниматься творчеством, и, тем самым, формировать активную деятельную личность.

Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. Особенно это важно для детей с умственными отклонениями в развитии.   
В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивает способность переживать содержание музыкального образа.

Хореография оказывает не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывают у ребенка активность и воображения, координацию и выразительность действий.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, вежливому обращению друг с другом.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

**Отличительные особенности программы**

Настоящая программа является адаптированной и составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, умственная отсталость, тяжелые нарушения речи), уровня их знаний и умений.

**Специфика программы состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховая координация**.

В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми не имеющих особенностей в психофизическом развитии. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.     
Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся

**Адресат программы**

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей, посещающих МАДОУ д/с №46, в возрасте 5-8 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, 8 занятий в месяц, 9 месяцев, 72 занятия в год.

**Форма обучения** – очная.

Набор детей в объединение – свободный. Состав группы постоянный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы не более 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа предполагает проведение двух часов в неделю, 8 часов в месяц, 72 часа в год. Продолжительность академического часа 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Говорящие движения» направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 8 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

Специфика работы с детьми с ОВЗ, состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховая координация.   В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми не имеющих особенностей в психофизическом развитии.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности.  Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

**Практическая значимость.**

При правильной постановке хореографического обучения  воспитание способствует развитию личностных качеств детей с психофизическими нарушениями произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

В результате освоения программы обучающиеся овладеют элементами танцевальной культуры, научатся красиво двигаться, готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы - коррекция и развитие психомоторных способностей дошкольников с ОВЗ, раскрытие их творческого потенциала посредством танцевального искусства. Воспитать у детей умение творчески подходить к решению любых жизненных задач.  
Дети с ЗПР, УО не всегда четко осознают, что именно им интересно, поэтому их следует ознакомить и заинтересовать занятиями хореографией. Как можно чаще поощрять ребенка и предоставлять ему возможность играть и заниматься с другими детьми. Таким образом, он не только узнает много нового, но и научится общаться со сверстниками.  
Дети с ОВЗ нуждаются не столько в упрощенной, сколько в индивидуальной программе обучения:

·  улучшение концентрации внимания;

·  снижение тревожности в общении;

· увеличение активности.

Новый  материал, необходимый для усвоения детям с умственной отсталостью, нужно делить на маленькие порции и представлять для усвоения в наглядно-практических, деятельностных условиях, закрепление проводить на большом количестве тренировочных упражнений, многократно повторять усвоенное в разных упражнениях, комбинациях и танцевальных зарисовках.

**Цель и задачи дополнительной** **адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Развитие духовных и физических особенностей личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; коррекция и развитие психомоторных способностей детей с ОВЗ, раскрытие их творческого потенциала посредством танцевального искусства.  
Задачи.

*Образовательные:*

- сформировать практические умения и навыки;  
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;  
- научить работать в группе и индивидуально;  
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками   
 *Воспитательные:*  
- воспитать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач;  
- формировать нравственную культуру и стремление к здоровому образу жизни;  
- воспитать чувство ответственности и дисциплину;  
- формировать ведущие положительные качества личности, конструктивного взаимодействия в обществе.  
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

*Коррекционно-развивающие:*

- укрепить здоровье и развивать накопленные двигательные навыки;  
- развивать память, мышление, воображение, слух, чувство ритма;  
- формировать правильную осанку;  
- повышать работоспособность и двигательную активность.

**Принципы отбора содержания:**

1. Принцип психологической комфортности.
2. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.
3. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
4. Принцип вариативности (Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение)
5. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и инвентаря.
6. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая особенности ребенка.
7. Принцип учета индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип творчества - приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
9. Принцип эмоционального стимулирования (похвала, акцент на успехи ребенка)

**Основные формы и методы**

Организация деятельности воспитанников на занятии:  
- групповая;  
- индивидуальная;  
- фронтальная;

Формы проведения занятий:  
- традиционное занятие;  
- комбинированное занятие;  
- урок-игра;  
- сюжетный урок:  
- концерт;  
- праздник;

При обучении детей хореографическим упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

Так как, при поступлении в учреждение многие дети с психофизическими нарушениями совсем не владеют речью и не понимают даже простейших словесных инструкций, основными методами являются наглядные и практические. Подражание - основной метод обучения. По мере овладения детьми понимания инструкции возрастает и роль речи.

Большую роль в физическом развитии детей с нарушениями играет правильное определение количества упражнений, которые должны благоприятно влиять на состояние здоровья детей, состояние их сердечнососудистой системы.

*Структура занятия* по хореографии общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.   
В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят элементы ритмических и бальных танцев, коррекционные упражнения, музыкально-ритмические игры. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям.

**Планируемые результаты**

Обучающиеся получают не только новые навыки, знания, но также учатся работать в команде, получают способность анализировать информацию и принимать решения.

*Образовательные*

Результатом занятий будет формирование практических умений и навыков; способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; умение работать в группе и индивидуально.  
 *Коррекционно-развивающие*

Укрепление здоровья; повышение работоспособности и двигательной активности; формирование правильной осанки; изменение в развитии накопленных двигательных навыков, памяти, внимательности, мышления, воображения, слуха, чувства ритма.

*Воспитательные*

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к здоровому образу жизни и способны творчески подходить к решению любых жизненных задач.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях различных видов: традиционные, открытые.  
Для оценки результатов применяется следующую систему оценок:  
*Высокий уровень освоения программы*  
- упражнение выполнено уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере – 2 балл.  
- музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций, этюдов – 2 балл.  
- умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов – 2 балл.  
*Средний уровень освоения программы*  
- упражнение выполнено не достаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно – 1 балл.  
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности – 1 балл.  
*Низкий уровень освоения программы*  
- упражнение выполнено недостаточно точно, с большим напряжением, допущены ошибки в положении головы, рук, ног – 0,5 балла.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде открытых занятий. Диагностика в начале и в конце учебного года, а так же, итоговый контроль в форме отчетного концерта в конце учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся;

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и планируемым результатам освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1. | Гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения | 8 | 1 | 7 | 0 | Открытое занятие |
| 2 | Комплексы коррекционных упражнений Упражнения для формирования правильной осанки, профилактики сколиоза | 16 | 1 | 15 | 0 | Открытое занятие |
| 3 | Растяжка, Релаксация | 8 | 1 | 7 | 0 | Открытое занятие |
| 4 | Танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы) | 16 | 1 | 15 | 0 | Открытое занятие |
| 5 | Музыкально-подвижные игры | 4 | 1 | 3 | 0 | Открытое занятие |
| 6 | Музыкально-ритмические композиции | 20 | 2 | 18 | 0 | Отчетный концерт |
|  | **Итого** | **72** | **6** | **66** | **9** |  |

**Задачи**

*Образовательные:*

- формировать практические умения и навыки;  
- учить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;  
- учить работать в группе и индивидуально   
 *Воспитательные:*  
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач;  
- формировать нравственную культуру и стремление к здоровому образу жизни;  
- воспитывать чувство ответственности и дисциплину;  
- формировать ведущие положительные качества личности, конструктивного взаимодействия в обществе.  
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

*Коррекционно-развивающие:*  
- укреплять здоровье и развивать накопленные двигательные навыки;  
- развивать память, мышление, воображение, слух, чувство ритма;  
- формировать правильную осанку;  
- повышать работоспособность и двигательную активность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

72 часа, 2 часа в неделю

Тема 1  
Вводное занятие, знакомство в игровой форме, беседа о правилах поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, диагностика детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, координации, природных данных.( 2 часа)  
Тема 2  
Работа над умением ориентироваться в пространстве:  
знать своё место в зале; муз-ритм игра «Найди свой домик»  
Изучение позиций ног: VI, I, II.( 2 часа)  
Тема 3  
Изучение положений позиций рук: I . II . III, руки на поясе (2 часа)  
Тема 4  
Разучивание композиции «Осенние листочки»( 2 часа)  
Тема 5  
Легкий бег на носках по линии танца, сохраняя дистанцию (2 часа)  
Тема 6  
Упражнения “солдатик”, “столбик” , « тряпичная кукла» (на постановку корпуса)(2 часа)  
Тема 7  
ходьба с носочка на п/п, на пятках, перекат (2 часа)  
Тема 8  
Разучивание композиции «Цыплята» (2 часа)  
Тема 9  
шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.( 2 часа)  
Тема 10  
Перестроения : в круг, в колонну по два, в четыре колонны, «гребенка». ( 2 часа)  
Тема 11  
Вынос ноги на каблук в сторону; притоп ( 2 часа)  
Тема 12  
Разучивание композиции «Русский танец» (2 часа)  
Тема 13  
Ознакомление с танцем Медленный вальс. Спуски-подъемы; квадрат (2 часа)  
Тема 14  
Медленный вальс: раскачка, раскачка в парах. ( 2 часа)  
Тема 15  
Медленный вальс. Связка в парах (2 часа)  
Тема 16  
Разучивание композиции «Снеговички»(2 часа)  
Тема 17  
Ознакомление с основным шагом танго, движения головы, положение корпуса ( 2 часа)  
Тема 18  
«Диагональ» танго- перестроения (2 часа)  
Тема 19  
Тема 20  
Разучивание композиции «Танго Снежинок»  
Тема 21  
Подскоки на месте и в продвижении; галоп ( 2 часа)  
Тема 22  
Боковой галоп (2 часа)  
Тема 23  
Шаг польки ( 2 часа)  
Тема 24  
Разучивание композиции «Наша армия»(2 часа)  
Тема 25  
Ознакомление с танцем Ча-ча-ча. Особенности ритма, приставной шаг(2 часа)  
Тема 26  
Основное движение танца Ча-ча-ча; правильная постановка стопы ( 2 часа)  
Тема 27  
Прямое и обратное раскрытие (2 часа)  
Тема 28  
Разучивание композиции «Солнечный вихрь»  
Тема 29  
Ознакомление с танцем Самба. Основное движение (2 чакса)  
Тема 30  
 Ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.  
Ознакомление с ритмом испанского танца (2 часа)  
Тема 31  
Скрестный шаг, приставной шаг, синкопы в парах (2 часа)  
Тема 32  
Разучивание композиции «Испанский танец» ( 2 часа)  
Тема 33  
«Ножницы» (2 часа)  
Тема 34  
Приставной шаг с plie (2 часа)  
Тема 35  
Прыжки с поджатыми ногами , прыжки с ноги на ногу, прямая нога в сторону (2 часа)  
Тема 36  
Разучивание композиции «Счастливое детство» 2 часа

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной адаптированной образовательной программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Калининграда детского сада № 46, Правила внутреннего распорядка муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Калининграда детского сада №46 ( приказ № 22-О от 26.02.2019), Положение о платных дополнительных услугах МАДОУ детский сад №46 (приказ от 15.02.2017 №47-О).

Указанные нормативные основания позволяют образовательному **учреждению** разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

-учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

-вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

-формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья;

-формирование коммуникативных навыков.

Кадровые. Педагог дошкольного образования.

*Материально-техническое обеспечение реализации программы*:   
- музыкально-физкультурный зал;

-видеопроектор;  
-ноутбук.  
 *Дидактическое обеспечение реализации программы:*  
-архив видео и фотоматериалов;

-методические разработки занятий;

-картотека комплексов коррекционных упражнений на профилактику сколиоза и плоскостопия;

-картотека музыкально-ритмических игр;

*Методическое обеспечение реализации программы*:

- таблица оценки результативности.

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:**

1.<https://www.youtube.com/watch?v=lvw-gCqtgeY>

2.<https://vk.com/app6051158_-185188305#TokF0L>  
3. <https://vk.com/vdoxnovenie_fesf>  
4. <https://vk.com/interfestunion>

**Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:  
1. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у детей  
дошкольного возраста с отклонениями в развитии.

2.  Катаева А.А. Развитие наглядного мышления у детей дошкольного

 возраста с нарушениями слуха и интеллекта. // Под ред. Л.П.Носко - вой. - М., 1984.

3.  Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.

4.  Уральская В.И. Рождение танца. М., Советская Россия, 1982г.

5.  Фомин А.Н., Вавилов Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. М., «Физкультура и спорт», 1981г.

6.  Управление движением. /Под ред. А.А,Митькина, М., Наука, 1990г.

7.  Давыдова Е.К. движение как сигнал. М., Наука, 1986г.

 8. А. Луговская. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.,  «Советский композитор», 1991г.

9.  Лифиц А. Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных учреждений. М., «Академия», 1999г.

10.  Управление движением. /Под ред. А.А,Митькина, М., Наука, 1990г.

11.  Коц Я.М. Организация произвольного движения. М., 1975г.

12.  Проблемы физиологии двигательного аппарата. /Под ред. проф. Л.Н. Зефирова, изд-во Казанского ун-та, 1992г.

13.  Иоффе М.Е. Механизмы двигательного обучения. М., Наука, 1991г.

14. Моторно-висцеральные функции при различных режимах мышечной деятельности. / Сб.науч.тр., Алма-Ата, 1988г.

15. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М., Просвещение, 1971г.

16. Воронцов Н.М. Закономерности развития детей и методы его оценки. Учебно-методическое пособие. – Л., 1986г.

17.   Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? - М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998.

18. Зейгарник Б.В. Психология личности: норма и патология. Под ред. М.Р. Гинзбурга - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998 - 352 с. (Серия «Психологи отечества»).

19. Афонькина Ю, Урунтаева Г. Дидактическая игра как средство развития произвольной образной памяти у старших дошкольников. Дошкольное воспитание. – 1992.

20. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение. – 1991.

21. Булкина Т.В. В объятиях ласкового «дауна»: о детях с синдромом Дауна // Фактор. 1998.

22. Устинова Е.В. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками.-М.: «Книголюб», 2008.

23. Левченко И.Ю., Приходько О.Г., Гусейнова А.А. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками.-М.: «Книголюб», 2008.

24. Мастерс Р. Телесное осознание. Психофизические упражнения. «София»: 2006.

25. Антонова Л.Ю. Новые направления в ритмике и их место в структуре современного урока в коррекционной школе VIII вида. Методические рекомендации для учителей ритмики, хореографии и танца коррекционных школ VII-VIII вида., г.Славянск-на-Кубани, 2010 г.