Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»

Муниципальное автономное дошкольное учреждение г. Калининграда детский сад № 46

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Заведующий МАДОУ д/с № 46

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. О. В Трифонова

Протокол № \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Логоритмика»**

Возраст детей: старший дошкольный (5-7 лет)

Срок реализации: 1 учебный год

Составила:

воспитатель М. В Глазунова

г. Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмика» (далее – Программа) является Программой социально-педагогической направленности.

Программа разрабатывалась в соответствии с документами:

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской

Федерации" (далее - 273-ФЗ), Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р).

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 N 09-3242.

✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Программа составлена на основе пособий М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой и рассчитана на возраст детей 5-7 лет.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

**Актуальность** программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Речь, как и язык, очень сложное дифференцированное явление: это фонетика и лексика, морфология и синтаксис, стилистика и контекстная речь, конкретное говорение, протекающее во времени и облачённое в звуковую форму. У детей с речевой патологией наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы. В процессе логоритмических занятий у детей развиваются двигательные умения и познавательные способности. Занятия способствуют творческому самовыражению ребёнка. Упражнения, используемые на таких занятиях, совершенствуют зрительное, слуховое, речевое восприятие, психические процессы, так же формируют чувство пространства и чувство ритма, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы. Способствуют повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений. Развитие фонематических процессов на занятиях по логоритмике понимается как система двигательных упражнений, в которых различные движения корпусом, головой, руками, ногами сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Таким образом, логоритмика является эффективным и действенным средством в коррекционно-педагогической работе. Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

**Отличительные особенности**.

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Со временем логопедическая ритмика стала неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи (нарушение произношения ряда звуков родного языка) до тяжёлых речевых дефектов, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка сразу всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата) и алалия (отсутствие речи).В работе с детьми лого ритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. На этапе экспериментально-физиологических исследований в этой области, учёными доказано, что под действием музыки у человека изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается артериальное давление, меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

**Адресат программы**.

Дети 5-6 лет, обучающиеся по программе «Логоритмика», имеют тяжёлые нарушения речи, которые проявляются в общем недоразвитии речи II и III уровня.

• Характеристика детей со II уровнем развития речи:

Активный и пассивный словарный запас снижен и не соответствует возрастной норме. Понимание обращённой речи затруднено. В самостоятельных высказываниях у детей представлены простые нераспространённые предложения. При этом наблюдаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Детям крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Типичные грубые нарушения слоговой структуры и звуко-наполняемости слов. Звуковая сторона речи детей в полном объёме не сформирована и значительно отстаёт от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении звуков. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи. Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлечённых понятий, системы антонимов и синонимов.

• Характеристика детей с III уровнем развития речи:

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развёрнутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Таким образом, речь характеризуется элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В активной речи представлены простые распространённые предложения. В активном словаре представлены все части речи, кроме причастий и деепричастий. Важной особенностью речи ребёнка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. Характерно недифференцированное произношение звуков, причём замены могут быть нестойкими. Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечёткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и в конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове. Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий.

**Объём и срок освоения** .

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 32 часа.

Форма организации учебной работы групповая, состав группы – до 10 человек.

Форма организации образовательного процесса теоретическая, комбинированная, практическая.

Форма проведения занятий игровая

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут (дети 5-7 лет). Общее количество часов в учебном году составляет 16 (32 занятия в учебном году).

**Педагогическая целесообразность** **программы** объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

**Практическая значимость.**

Занятия по лого ритмике находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия и включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмо-декламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение лого ритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**Ведущие теоретические идеи.**

Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка. Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта. Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга»,1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуко-высотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

**Целью** проведения занятий по логопедической ритмике является профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. **Задачи:**

*Образовательные:*

• Формирование двигательных навыков и умений.

• Формирование пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов.

• Формирование и развитие переключаемости.

• Совершенствование певческих навыков. Оздоровительные:

• Укрепление костно-мышечного аппарата.

• Развитие физиологического дыхания.

• Развитие координации движений и моторных функций. • Воспитание правильной осанки, походки, грации движений.

• Развитие ловкости, силы, выносливости, координации, переключаемости. *Воспитательные:*

• Воспитание и развитие чувства ритма.

• Способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

• Воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

• Воспитание умения соблюдать заранее установленные правила. *Коррекционные:*

• Развитие диафрагмального дыхания.

• Формирование и развитие артикуляционного аппарата.

• Развитие общей и мелкой моторики.

• Развитие фонетико-фонематических процессов.

• Развитие лексико-грамматического строя речи.

• Развитие психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения.

• Развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического восприятия.

• Развитие умения расслабляться, снять напряжение.

**Принципы отбора содержания.**

**1. *Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.***

**3. *Принцип системности.*** Лого ритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. *Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений лого ритмики реализуется в процессе поэтапной работы.По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**6.** ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**7. *Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**8. *Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

**9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. *Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. *Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**Основные формы и методы.**

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

– на развитие дыхания, голоса, артикуляции;

– на развитие внимания;

– регулирующие мышечный тонус;

– формирующие чувство музыкального размера;

– на развитие чувства темпа и ритма;

– на развитие координации движения;

– на координацию речи с движением;

– на координацию пения с движением;

– на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 8 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Лого ритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

– артикуляционную (логопедическую) гимнастику;

– чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

– пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

– упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

– вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

– фоно-педические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

– песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

– музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

– музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

– коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;

– упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

**Планируемые результаты.**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики, свидетельствуют, следующие показатели:

* сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
* сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
* сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
* сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
* способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
* способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психо-гимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
* способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
* способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
* положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
* улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
* воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
* воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Результативность данной программы определяется в ходе диагностики неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

**Критерии:**

*Слуховое внимание*.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

*Восприятие и воспроизведение ритма.*

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - …

4-й элемент: … - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

*Ориентирование в пространстве.*

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

*Состояние общей моторики.*

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

* силу движений,
* точность движений,
* темп движений,
* координацию движений,
* переключение от одного движения к другому.

*Состояние мелкой моторики.*

1.Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

* «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
* Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
* Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

*Результаты диагностики неречевых психических функций на лого ритмических занятиях (в баллах)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребенка** | **Слуховое внимание** | | **Восприятие и воспроизведение ритма** | | **Ориентирование в пространстве** | | **Состояние общей моторики** | | **Состояние мелкой моторики** | |
|  |  | Сентябрь | Май. | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ д/с № 46, Положение о режиме занятий воспитанников МАДОУ д/с №46, Положение об оказании платных образовательных услуг. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

*Материально-технические условия:*

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

*Пространственно-предметная среда*

·       видео - аудио, CD- проигрыватели

·       фортепиано

. музыкально-дидактические игры

·       детские музыкальные инструменты

·       шумовые игрушки

·       массажные и резиновые разноцветные мячики

·       природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)

*Кадровые.* Педагог дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Лексико-грамматическая тема | Название логоритмического занятия | Цель | | |
| Октябрь | 1 | «Осенняя красота природы» | «Осеннее настроение» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 2 | «Осенняя ярмарка» (сад-огород: овощи, фрукты, ягоды) | «Спор овощей» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 3 | «Лес» (деревья, кустарники, грибы, ягоды | «В гостях у лесовичка» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 4 | «Транспорт» (ПДД. Профессии на транспорте) | «Паровозик из Ромашкова» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| ноябрь | 1 | «Все профессии равны, все профессии важны» | « Кем быть?» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 2 | «Посуда. Наша пища. | « Федорино горе» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 3 | «Путешествие в ателье. Материалы» | «Марья – искусница» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 4 | «Домашние животные и их детеныши» | «У бабушки в деревне» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| декабрь | 1 | Зима. Зимние забавы | «Снеговик принес письмо» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 2 | «Зимующие и перелетные птицы» | «Приключение вороны» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 3 | «Дикие животные и их детеныши | « В мире животных» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| 4 | Новогодний праздник | «Новый год» | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. | | |
| январь |  |
| 2 | «Человек и семья» | « В доме моем» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 3 | «Комнатные растения» | « Путешествие с кактусиком» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 4 | «Игрушки»  (русская народная игрушка) | « Игрушки» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| февраль | 1 | «Наш уютный дом» | « Новоселье» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 2 | «Моя родина. Наш город» | «Мой край родной» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 3 | «День защитника Отечества» | «День защитника Отечества» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
|  | 4 | «Животные холодных и жарких стран» |  | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| март | 1 | «О мамах родных и самых важных» | «Как зайчонок маму искал?» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 2 | «Весеннее пробуждение» | О чем плачет сосулька?» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 3 | «Неделя детской книги» | «Путешествие в сказку» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 4 | «На птичьем дворе». | « Петушок и его семья» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| апрель | 1 | «Животный мир морей и океанов» | «Путешествие в подводное царство» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 2 | «Космическое путешествие» | « Полет в космос» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 3 | «Насекомые планеты» | «Муха-Цокотуха» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 4 | «Растения луга, сада» | « Путешествие в строну цветов» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| Май | 2 | «День победы» | « На парад идут солдаты» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 3 | «Скоро в школу» | «Приключения Буратино» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |
| 4 | «Весне скажем до свиданья, лету красному привет» | « В гостях у лета» | | преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. |

**Информационное обеспечение программы.**

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программы и методики, направленные на развитие ребенка

• Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет., 5-6 лет, - М.: ТЦ Сфера, 2005;

• Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004

; • Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;

• Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

• Радынова О.П. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» «Слушаем музыку». - М.:, 2009;

• Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;

• Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;